CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE C.^{TE} BALDI

DI CASTELNOVO

QUADRI ANTICHI DI CELEBRI AUTORI
ARAZZI, MERLETTI, ARGENTERIA, BRONZI, VETRI, MAIOLICHE
OGGETTI DIVERSI E DA VETRINA, MOBILI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO
AVRÀ LUOGO NEI SALONI DELLA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

A. GENOLINI

MILANO — **Via Giulini, N. 6** — MILANO

nei giorni di Lunedì 16 Novembre 1903 e successivi
alle ore 14 precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA
Sabbato 14 e Domenica 15 Novembre 1903
dalle ore 10 alle 16

MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI G. PIROLA DI ENRICO RUBINI
—
1903.

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE C.TE BALDI

DI CASTELNOVO

QUADRI ANTICHI DI CELEBRI AUTORI
ARAZZI, MERLETTI, ARGENTERIA, BRONZI, VETRI, MAIOLICHE
OGGETTI DIVERSI E DA VETRINA, MOBILI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO
AVRÀ LUOGO NEI SALONI DELLA

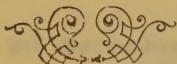
IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

A. GENOLINI

MILANO — **Via Giulini, N. 6** — MILANO

nei giorni di Lunedì 16 Novembre 1903 e successivi
alle ore 14 precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Sabbato 14 e Domenica 15 Novembre 1903
dalle ore 10 alle 16

MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI G. PIROLA DI ENRICO RUBINI

1903.

ORDINE DI VENDITA

Lunedì 16 Novembre 1903.

Oggetti diversi	dal N.	196	al	247	
Quadri	» »	1	»	23	
Argenteria	» »	149	»	162	
Maioliche e Porcellane	» »	408	»	418	
Mobili	» »	490	»	493	

Martedì 17 Novembre 1903.

Oggetti diversi	dal N.	248	al	276	
Quadri	» »	24	»	64	
Argenteria	» »	163	»	180	
Maioliche e Porcellane	» »	419	»	429	
Mobili	» »	494	»	497	

Mercoledì 18 Novembre 1903.

Oggetti diversi	dal N.	277	al	319	
Quadri	» »	65	»	93	
Argenteria	» »	181	»	195	
Maioliche e Porcellane	» »	430	»	440	
Mobili	» »	498	»	504	

Giovedì 19 Novembre 1903.

Oggetti diversi	dal N.	320	al	363	
Quadri	» »	94	»	119	
Stoffe e merletti	» »	459	»	475	
Maioliche e Porcellane	» »	441	»	453	
Mobili	» »	505	»	509	

Venerdì 20 Novembre 1903.

Oggetti diversi	dal N.	364	al	407	*bis*
Quadri	» »	120	»	148	
Stoffe e merletti	» »	476	»	489	
Maioliche e Porcellane	» »	454	»	458	
Mobili	» »	510	»	522	

CONDIZIONI PER LA VENDITA

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Sarà dal compratore pagato all' Impresa il 5 % (cinque per cento) in più del prezzo d'aggiudicazione.

Le offerte di aumento non possono essere inferiori ad 1 lira per i lotti fino a L. 100, per quelli da L. 100 a L. 1000 di L. 5, e per quelli superiori alle L. 1000 di L. 50.

Gli oggetti deliberati si terranno in custodia dall' Impresa fino al mezzogiorno del dì successivo alla eseguita vendita, ed il compratore sarà obbligato a ritirarli entro questo termine, trascorso il quale sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare o risolvere la vendita, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell' Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Se nell'aggiudicazione di un lotto sorge qualche dubbio, si ripeterà l' incanto.

Dopo l'aggiudicazione non si ammettono reclami, avendo gli amatori potuto esaminare a tutto loro agio gli oggetti posti in vendita, durante i giorni dell'esposizione. Per gli oggetti in oro ed argento il reclamo dovrà farsi entro il giorno successivo a quello dell'aggiudicazione. Riconosciuto giusto il reclamo, l'Impresa rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si farà nel giorno successivo alla vendita dalle ore 9 alle 12

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla **Direzione della Impresa di Vendite in Milano, Via Giulini, 6.**

Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devesi ritenere che per gli oggetti richiesti, le offerte furono superate alla vendita.

QUADRI

ALBANI FRANCESCO

(1570–1660).

1. **La fuga in Egitto.** Madonna seduta col Bambino sulle ginocchia e S. Giuseppe svegliato da un angelo che gli indica la via per l'Egitto. Fondo a paesaggio con gloria d'angeli. Dipinto ad olio su tela riportata su tavola. Alt. 0,42, largh. 0,33.

ANSELMI MICHELANGELO

(allievo di Correggio)

(1491-1554).

2. **S. Sebastiano** nudo legato all'albero, col corpo trafitto dalle frecce. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 2,60, largh. 1,19.

ALLEGRI ANTONIO

(detto il Correggio)

(1494-1534).

3. **Testa di puttino** più grande del vero. Dipinto ad olio su tela ovale di buona conservazione. Alt. 0,43, largh. 0,37.
4. **Testa di puttino.** Tela *pendant* alla precedente.

BARBIERI GIO. FRANCESCO
(detto il Guercino da Cento)
(1590-1666).

5. **Busto** nudo di Davide, di grandezza naturale. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,59, largh. 0,47.

LANINO BERNARDINO
(1511-1581).

6. **S. Caterina** martire. Mezza figura nuda coi capelli sciolti e frammezzo alle ruote del martirio. Dipinto ad olio su tavola di bella conservazione. Alt. 0,64, largh. 0,52.

CLAUDIO GELÉE
(detto di Lorena).
(1600-1682).

7. **Paesaggio** sulle rive di un fiume con pastore e gregge. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,49, largh. 0,68.

BONVICINO ALESSANDRO
(detto il Moretto)
(1514-1574).

8. **S. Giovanni evangelista** seduto davanti ad un leggio con libro aperto, tiene nella mano destra la penna e guarda verso il cielo ispirandosi alla vista dello Spirito Santo. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 2,65, largh. 1,51.

INCOGNITO
(maniera del Moretto).

9. **La nascita di S. Giovanni Battista.** Gruppo di diverse figure. Dipinto ad olio su tela. Alt. 2,16, largh. 1,35.

TURCHI ALESSANDRO
(detto l'Orbetto)
(1580-1650).

10. **Il giudizio di Paride.** Grazioso gruppo di quattro figure grande al vero con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela, senza cor-

nice. Splendido lavoro di questo artista, di colori smaglianti e di perfetta conservazione. Alt. 2,17, largh. 2,70.

(*Vedi Tavola I*).

11. **La partenza di Elena.** Gruppo di parecchie figure grande al vero che sortono dalle mura della città avviandosi al mare alla cui riva sta una nave a vela. Alcuni soldati trasportano vasi preziosi, cofanetti ed altro. Dipinto ad olio su tela, *pendant* alla precedente.

PALMA JACOPO
(detto il Giovane)
(1510-1592).

12. **La flagellazione di Cristo.** Gruppo di quattro figure, dipinto ad olio su ardesia. Alt. 0,40, largh. 0,32.

13. **S. Rocco, S. Martino e S. Agnese** di grandezza naturale. Fra le nubi il Redentore con gloria d'angeli svolazzanti, due dei quali tengono la palma del martirio. Bellissimo lavoro del Palma firmato: IACOBUS PALMA F. Dipinto ad olio su tela e di perfetta conservazione. Manca la cornice. Alt. 3,73, largh. 2,34.

(*Vedi Tavola II*).

BUONACORSI P.
(detto Perin del Vaga)
(1501-1547).

14. **Trittico.** Nel centro il Redentore colla croce seduto sul sepolcro ed un angelo in adorazione; a sinistra l'assunta sulle nubi con angeli; a destra un vescovo seduto che legge ed ai piedi un angelo genuflesso. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,43, largh. 0,75.

RIBERA GIUSEPPE
(detto lo Spagnoletto)
(1588-1656).

15. **S. Gerolamo nel deserto.** Figura intera al vero. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 1,49, largh. 1,59.

TIZIANO VECELLIO
(1475-1574).

16. **Il riposo in Egitto.** La Madonna è seduta ai piedi di un albero e tiene stretto fra le braccia il Bambino che guarda S. Giuseppe

che gli sta vicino e seduto. Fondo a paesaggio con veduta di una città fortificata, alle cui mura avvi un pastore seduto con gregge. Dipinto ad olio su tavola di bella conservazione.

Alt. 0,53, largh. 0,71.
(*Vedi Tavola III*).

17. **S. Sebastiano** legato all'albero col corpo nudo trafitto dalle frecce. Fondo a paesaggio con due soldati in armatura, scudo ed arco. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,92, largh. 1,02.

ROBUSTI DOMENICO
(figlio del TINTORETTO)
(1562-1637).

18. **L'annunciazione.** La Madonna che sta al ginocchiatoio in atto di preghiera, ascolta con sorpresa le parole dell'arcangelo Gabriele che le compare fra le nubi, tenendo un giglio nella mano sinistra. Fra l'Angelo e la Vergine, lo Spirito Santo raggiante; sul davanti una sedia con cuscino da ricamo ed un paniere aperto con pannolini. Da una finestra semiaperta si vede il cielo con montagne. Pregevolissimo lavoro citato nelle guide di Brescia per la sua bella esecuzione, composizione e conservazione. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,69, largh. 2,76.
(*Vedi Tavola IV*).

CALIARI PAOLO
(detto il VERONESE)
(1532-1588).

19. **Mosè salvato dalle acque.** Gruppo di diverse figure con fondo a paesaggio e veduta di una città. Dipinto ad olio su ardesia.
Alt. 0,43, largh. 0,36.

ROSA SALVATORE
(1615-1673).

20. **Porto di mare.** Sulla spiaggia varie figure con rovine e tronco di albero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,45, largh. 0,32.

CRESPI G. B.
(detto il CERANO)
(1557-1633).

21. **Adamo ed Eva** nudi seduti ai piedi dell'albero del bene e del male sul cui tronco è attorcigliato il serpe tentatore. Eva sedotta sta

cogliendo il frutto proibito. Bellissimo paesaggio con diversi animali. Dipinto ad olio su tavola di perfetta conservazione.
Alt. 0,33, largh. 0,48.
(*Vedi Tavola V*).

INCOGNITO
(Secolo XVI).

22. **Bambino e S. Giovannino.** Il Bambino è seduto ai piedi di una palma e riceve la croce da S. Giovannino genuflesso. A sinistra del Bambino, l'agnello. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,52, largh. 0,41.

INCOGNITO
(Secolo XVII).

23. **L'arrivo** del duca Vittorio Amedeo di Savoia in un villaggio alpestre. Paesaggio con diversi gruppi di contadini e bestiame. A sinistra il duca a cavallo col seguito. Dipinto ad olio su tela.
Alt 0,90, largh. 1,30.

GENTILE DA FABRIANO
(1360-1440).

24. **La Madonna** è seduta su di un cuscino rosso e tiene sulle ginocchia il Bambino che le offre un fiore. Fra le nubi a destra e sinistra, gloria di angeli musicanti e sopra la testa della Vergine due angeli svollazzanti in adorazione. Dipinto a tempra su tavola arcuata a fondo oro e di buona conservazione. Ricca cornice di stile gotico in legno intagliato e dorato. Alt. 0,87, largh. 0,55.
(*Vedi Tavola VI*).

HELMONT MATTEO
(allievo di TENIERS)
(1650-1719).

25. **Festa campestre** nel cortile di una bettola con gruppi di contadini seduti a tavola ed altri che danzano al suono di una gironda. Dipinto ad olio su tavola di bella conservazione.
Alt. 0,53, largh. 0,78.
(*Vedi Tavola VII*).

HUGTEMBURG (Jean Van)
(1646-1733).

26. **Battaglia** di cavalieri e fanti con fondo a paesaggio. Sul davanti il comandante monta un cavallo bianco di bellissima fattura. Questo pittore fu il migliore allievo di Vander Meulen. Dipinto ad olio su tela, firmato. Alt. 0,49, largh. 0,60.
(Vedi Tavola VII).

CIGNANI CARLO
(1628-1719).

27. **Madonna col Bambino** seduto su di un parapetto; tiene nella mano destra una mela e nella sinistra la croce. Dipinto ad olio su tela ovale, di perfetta conservazione. Ricca cornice antica in legno intagliato e dorato. Alt. 0,59, largh. 0,72.
(Vedi Tavola VIII).

OREFICE PIETRO
(detto Pietro di Cosimo)
(1441-1521).

28. **La sacra famiglia.** La Madonna genuflessa adora il Bambino che è adagiato su di un tappeto rosso ai piedi di S. Giuseppe, seduto con bastone nelle mani, in una capanna in legno e paglia; a sinistra il bue e l'asinello. Fondo a paesaggio montuoso alle rive di un lago. Dipinto ad olio su tavola circolare, di buona conservazione. Manca la cornice. Diam. 0,76.
(Vedi Tavola IX).

BONSIGNORI FRANCESCO
(1455-1519).

29. **La pietà.** Cristo morto seduto sul sepolcro e sostenuto dalle Marie. Dipinto a tempra su tela. Cornice antica. Alt. 0,73, largh. 0,78.
(Vedi Tavola X).

CLOUET FRANCESCO
(detto Giannetto)
(1510-1572).

30. **Busto** di gentiluomo in costume con collana cavalleresca e bonetto piumato in capo. Dipinto ad olio su tavola con ricca cornice antica in legno intagliato e dorato. Alt. 0,28, largh. 0,20.
(Vedi Tavola XI).

CRANACH LUCA

(1472-1553).

31. **Loth colle figlie.** Fondo a paesaggio coll'incendio di Sodoma. Dipinto ad olio su tavola con cornice antica in legno intagliato e dorato. Alt. 0,39, largh. 0,31.
(*Vedi Tavola XI*).

LINGELBACH G.

(1622-1687).

32. L'ingresso trionfale di un Pontefice su di un cavallo bianco alle porte della città ricevuto da un gran sacerdote, ai cui piedi sono deposti moltissimi gioielli. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,36, largh. 0,46.

SCUOLA TOSCANA

(Secolo xv).

33. **L'incontro** di Maria Vergine con S. Elisabetta. A destra S. Giuseppe in atto di levarsi il bonetto. Fondo a paesaggio con dorature. Dipinto a tempra su tavola, senza cornice. Alt. 0,74, largh. 0,48.
34. **La salita** al cielo di Cristo dal monte Oliveto alla presenza della Madre e degli Apostoli. Dipinto a tempra su tavola con aureole ed ornati dorati. Alt. 0,89, largh. 0.51.

PEDRINI GIOVANNI

(detto il Gian Petrino)

(14...-1521).

35. **Hecce Homo.** Mezza figura del Cristo nudo con corona di spine sul capo e la canna nelle mani; sulle spalle tiene un manto rosso. Dipinto ad olio su tavola di buona conservazione. Alt. 0,59, largh. 0,43.

CIVERCHIO VINCENZO

(146...-1535).

36. **Il presepio.** La Madonna e S. Giuseppe ginocchioni adorano il Bambino coricato su pannolini. Nella capanna il bue e l'asinello. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola arcuata. Alt. 0,48, largh. 0,33.

PIAZZETTA G. B.
(1683-1754).

37. **Busto** d'uomo al vero che tiene colla mano destra una spada. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,63, largh. 0.51.
38. **Busto** di ragazza al vero in abito scollato e cappello di paglia sul capo. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,60, largh. 0.46.

INCOGNITO
(Secolo XVII).

39. **Ritratto** di donna. Mezza figura al vero in ricco costume con collana di perle e colletto in merletto. Dipinto ad olio su tela. Cornice antica in legno intagliato e dorato. Alt. 0,74, largh. 0,55.

APPIANI ANDREA
(1754-1817).

40. **Ritratto** di donna. Mezza figura al vero in abito nero con colletto bianco, collana e croce in oro, con manto rosso sulla spalla sinistra. Dipinto ad olio su tela, firmata: A. Appiani 1806. Alt. 0,64, largh. 0,50.

SCUOLA FIORENTINA
(Secolo XV).

41. **Tre assicelle** per cassone con soggetti diversi, dipinti ad olio.

SCUOLA FRANCESE
(Secolo XVII).

42. **Il casto Giuseppe** e la moglie di Putifarre. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,27, largh. 0.25.

BARBIERI G. F.
(detto il GUERCINO DA CENTO)
(1590-1666).

43. **Testa** di odalisca. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,40, largh. 0,26.

LONGHI PIETRO

(1702-1762).

44. **Il casottino** delle vedute. Gruppo di parecchie figure in costume, alcune con maschera. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,44, largh. 0,36.

CARRIERA ROSALBA

(1675-1757).

45. **Ritratto** di donna in abito scollato con sciarpa nera sul capo. Tiene un ventaglio nella mano sinistra. Dipinto a pastello.
Alt. 0,65, largh. 0,55.

CRIVELLI A. MARIO

(detto il Crivellone)

(1660-1730).

46. **Uccelli** da cortile. Due galli con galline. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,74, largh. 1,01.

47. **Uccelli** da cortile. Gallo con galline e pulcini. Tela *pendant* alla precedente.

SCUOLA VENETA

(Secolo xvi).

48. **Testa** di ragazzo. Dipinto ad olio su tela riportata su tavola. Bella cornice antica in legno intagliato e dorato. Alt. 0,15, largh. 0,11.

49. **Tre piccoli ritratti**, dipinti su tavola, senza cornice.

CACCIA GUGLIELMO

(detto il Moncalvo)

(1568-16...).

50. **La sacra Famiglia** con gruppo d'Angeli. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 1,07, largh. 0,91.

SCUOLA PARMIGIANA

(Secolo XVI).

51. **Il riposo in Egitto.** La Madonna seduta ai piedi di una palma, offre un frutto al Bambino che tiene sulle ginocchia ed è circondata da parecchi angeli intenti a raccoglier frutti. Dipinto ad olio su tela entro cornice antica. Alt. 0,90, largh. 0,72.

SCUOLA LOMBARDA

(Secolo XVI).

52. **Madonna** seduta fra le nubi, col Bambino ritto sulle sue ginocchia, tengono nelle mani il rosario. Due angeli pongono sul capo della Vergine la corona. Ai piedi della Madonna un papa, un re, due santi e due devoti genuflessi. Dipinto a tempra su tela fissata su tavola. Manca la cornice. Alt. 1,75, largh. 0,60.

DA PONTE LEANDRO

(detto il BASSANINO)

(1558-1623).

53. **Ritratto** d'uomo al vero. Dipinto ad olio su tavola. Cornice guillochè. Alt. 0,37, largh. 0,31.

BIBIENA FERDINANDO

(1657-1743).

54. **Prospettiva** architettonica. Disegno eseguito a penna e acquerello su carta. Cornice e vetro.

SCUOLA UMBRA

(Secolo XV).

55. **L'adorazione dei Magi** con fondo a paesaggio e porticato. Dipinto a tempra su tavola, colle aureole dorate. Manca la cornice. Alt. 0,61, largh. 0,36.

SCUOLA VENEZIANA

(Secolo XVIII).

56. **Quattro dipinti** all'acquerello. Fiori entro vasi. Cornice e vetro.

SCUOLA FIAMMINGA
(Secolo XVII).

57. **Fiori e frutta** entro un cestello. Dipinto sn pergamena, entro cornice e vetro.

GONZALES BORTOLOMEO
(1564-1627).

58. **Un frate** che prega davanti alla croce. Mezza figura, dipinto ad olio su tavola. Ricca cornice antica in legno intagliato e dorato.
Alt. 0,20, largh. 0,18

ROSA SALVATORE
(attribuito).

59. **Cavaliere** che dà il braccio ad una dama in costume. Dipinto ad olio su tela, con cornice antica. Alt, 0,33, largh. 0,22.

WALSKAPELLE JEAN
(1670-17....).

60. **Fiori ed insetti** entro un vaso di vetro. Dipinto ad olio su tela, firmato colle iniziali: J. W. Alt. 0,58, largh. 0,43.

SCHEDONE BORTOLOMEO
(1570-1615).

61. **Fregio** formato da angeli arrampicanti. Dipinto ad olio su tela, fissata su tavola.

SCUOLA FIORENTINA
(Secolo XVI).

62. **Lo sposalizio della Vergine.** Gruppo di parecchie figure con fondo a paesaggio ed architettura. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt, 0,37. largh. 0,55.

ROMANINO G.
(1480-1560).

63. **Testa** di S. Giovanni Battista colla piccola croce. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,29, largh. 0,24.

INCOGNITO

(Secolo XVIII).

64. **Ritratto** di De Maria Josefa Rubio Y. Ancona, in costume scollato. Dipinto ad olio su tela.

BRILL PAOLO

(1556-1626).

65. **S. Gerolamo** in penitenza seduto davanti al crocifisso col leone ai piedi. Fondo a paesaggio con veduta di città, lago e bosco con diverse macchiette. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,54, largh. 0,64.

ALLEGRI ANTONIO

(copia antica).

66. **S. Gerolamo** colla Madonna ed il Bambino, S. Caterina e due angeli. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,55, largh. 0,39.

PROCACCINO CAMILLO

(1545-1625).

67. **Testa** del Nazzareno collo sguardo rivolto al cielo. Dipinto ad olio su tavola di bella conservazione. Alt. 0,35, largh. 0,24.

ROSA SALVATORE

(1615-1673).

68. **Testa** di vecchio, grande al vero, dipinto ad olio su tela. Ricca cornice a fogliami e frutti dorati. Alt. 0,43, largh. 0,35.

LONDONIO FRANCESCO

(1723-1783).

69. **Due pastorelle** con pecore ed un mulo. Paesaggio montuoso. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,46, largh. 0,62.

BORDONE PARIS
(attribuito).

70. **Ritratto** di gentiluomo, mezza figura al vero con bonetto sul capo e lunga barba. A sinistra fondo a paesaggio roccioso con castello turrito; a destra grande paneggio. Dipinto ad olio su tavola con ricca cornice a fogliami e frutti dorati. Proviene dalla galleria Costabili di Ferrara. Alt. 0,80, largh. 0,73.

COURTOIS GIACOMO
(detto il Borgognone)
(1621-1676).

71. **Battaglia** di cavalieri e fanti. Fondo a paesaggio montuoso. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,58, largh. 0,95.

ZUCCARELLI FRANCESCO
(1702-1788).

72. **La fuga in Egitto.** La Madonna, S. Giuseppe ed il Bambino sortono da un bosco e si fanno indicare la strada da alcuni pastori seduti con gregge alle rive di un ruscelletto. Il fondo è a paesaggio montuoso con lago ed alcuni pastori con bestiame. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,64, largh. 0,90.

SCUOLA DI BEMBRANDT

73. **Busto** di vecchio che si riscalda davanti ad un braciere ardente. Dipinto ad olio su tavola.

INCOGNITO

74. **Due paesaggi montuosi.** Dipinti su pergamena. Cornice e vetro.
75. **Ritratto** di un comandante in armatura. Mezza figura, dipinto ad olio su tela. Cornice guillochè. Alt. 0,24, largh. 0,20.
76. **Busto della Addolorata.** Dipinto ad olio su tela circolare. Cornice e vetro.
77. **Due sante martiri.** Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,53, largh. 0,21.

DA PONTE LEANDRO
(1558-1623).

78. **La cena del ricco Epulone.** A destra sotto a un porticato l'Epulone è seduto a tavola e servito da un moretto. A sinistra una cucina con gruppo di varie figure intente a preparare cibi e selvagina. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela di bella conservazione. Alt. 0,63, largh. 0,97.

COURTOIS GIACOMO
(maniera).

79. **Due battaglie.** Dipinto ad olio su tela. Cornice nera.
Alt. 0,55, largh. 0,71.

SCUOLA OLANDESE
(Secolo XVII).

80. **Fiori e frutta.** Due dipinti ad olio su tela, con cornice in legno intagliato. Alt. 0,45, largh. 0,63.

INCOGNITO
(Secolo XVII).

81. **Il battesimo di Cristo.** Gruppo di diverse figure sulle rive del Giordano, con S. G. Battista che versa l'acqua sul capo di Cristo. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,27, largh. 0,32.

SCUOLA VENETA
(Secolo XVIII).

82. **Ritratto** di donna in ricco costume scollato, con collana di perle. Mezza figura al vero, dipinto ad olio su tela, senza cornice.
Alt. 0,90, largh. 0,70.

ALBANI FRANCESCO
(maniera).

83. **Paesaggio** con monumento alla Dea Flora, e diversi gruppi di amorini in parte svolazzanti. Ai piedi del monumento, Venere sdraiata che guarda l'amorino dormiente. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,73, largh. 0,97.

84. **Paesaggio** con monumento a Cerere. Ai piedi del monumento Venere seduta a fianco di un vaso in cui ardono gli incensi. Nel centro, amorino che dorme presso un tronco di un grande albero tutto circondato da amorini in parte svolazzanti. Tela *pendant* alla precedente.

INCOGNITO

(Secolo XVIII).

85. **Fiori** sciolti ed altri entro un vaso sopra di un parapetto. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,65, largh. 0,92.

SCUOLA VENEZIANA

(Secolo XVII).

86. **La casta Susana** sorpresa dai vecchioni. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,58, largh. 0,70.

87. **Porto di mare.** Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,35, largh. 0,58.

88. **Paesaggio** con lago ed effetto di luna. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,50, largh. 0,62.

INCOGNITI

(copia antica da RUBENS).

89. **L'adorazione** dei pastori. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,60, largh. 0,77.

(copia da RAFAELLO).

90. **Madonna col Bambino** nelle braccia. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,81, largh. 0,52.

(copia da CORREGGIO).

91. **Venere** che disarma amore ed un satiro. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,42, largh. 0,31.

(Secolo XVII).

92. **Cristo** coronato di spine. Gruppo di diverse figure. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,23, largh. 0,33.

93. **Paesaggio** con bosco sulle rive di un fiume. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,64, largh. 0,81.

MAZZUOLA FRANCESCO
(copia antica).

94. **Madonna** della rosa col Bambino che tiene il mondo. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,16, largh. 0,92.

TURCHI ALESSANDRO
(detto l'Orbetto).

95. **Il matrimonio** mistico di S. Caterina. A destra S. Giovannino col-l'agnello; in alto due angeli svolazzanti che sostengono un pa-neggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,50, largh. 1,19.

CACCIA G.
(detto il Moncalvo).

96. **Il sogno** di Maria Vergine. La Vergine contempla Gesù e quattro bambini cogli emblemi della passione. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,12, largh. 1,55.

VANNUCCI ANDREA
(copia antica).

97. **Madonna col Bambino,** S. Giovannino e S. Caterina. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 1,04, largh. 0,77.

SCUOLA GIOTTESCA

98. **La deposizione dalla croce.** Il Cristo morto sta sulle ginocchia della Vergine, la Maddalena gli bacia la mano e ai lati della Madonna le Marie e tre altri personaggi. Dipinto a tempra su tavola a fondo oro. Alt. 1,18, largh. 0,57.

MAGNASCO ALESSANDRO
(detto il Lissandrino)
(1681-1747).

99. **Il martirio** di S. Erasmo. Gruppo di diverse figure, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,69, largh. 0,73.

SCUOLA VENETA

(maniera del Tiepolo).

100. **I tre busti** dei Re Magi a grandezza naturale. Frammento di un quadro, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,73, largh. 0,87.

CASTIGLIONE BENEDETTO

(detto il Grechetto)

(1616-1670).

101. **L'adorazione** dei Magi. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,64, largh. 0,89.
102. **L'adorazione** dei pastori. Tela *pendant* alla precedente.

INCOGNITO

(copia da Michelangelo).

103. **La conversione** di S. Paolo. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,62, largh. 0,57.

PIAZZETTA G. B.

104. **Busto** di un vecchio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,74, largh. 0,56.

RICCI BASTIANO

(1660-1734).

105. **Rebecca al pozzo.** Gruppo di quattro figure con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,63, largh. 0,47.

INCOGNITO

(Secolo xvi).

106. **L'adorazione** dei pastori. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola con cornice guillochè. Alt. 0,41, largh. 0,33.

COURTOIS G.

(maniera).

107. **Battaglia** di cavalieri e fanti. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,36, largh 0,61.

SCUOLA PIEMONTESE

(Secolo XVIII).

108. **Danza** campestre. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,26, largh. 0,43.

POTER PAOLO

(copia antica).

109. **Bestiame** al pascolo. Paesaggio alpestre. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,30, largh. 0,22.

POUSSIN GASPARE

(attribuito).

110. **Cristo** che scaccia dal tempio i mercanti. Fondo a paesaggio con architettura. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,47, largh. 0,72.

CRESPI DANIELE

(1560-1600).

111. **Autoritratto.** Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,35, largh. 0,20.

INCOGNITO

(Secolo XVIII).

112. **Le nozze** di Canaan. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,32, largh. 0,49.

INCOGNITO

(Secolo XVIII).

113. **Battaglia** di cavalieri e fanti. Dipinto a grisaille su tela. Alt. 0,49, largh. 0,67.

PIETERS NICOLÒ

(1648-1721).

114. **Paesaggio** sulle rive di un fiume con cascata e macchiette. Dipinto ad olio su tela riportata su tavola. Alt. 0,20, largh. 0,28.

OLIVERO P. DOMENICO
(1679-1755).

115. **Militari** seduti ad un tavolo che giuocano alle carte. — Accampamento militare con tenda della vivandiera. Due dipinti ad olio su tela. Alt. 0,24, largh. 0,20.

116. **Il negoziante di stoviglie.** Interno rustico con danza di ragazzi. Due dipinti ad olio su tela. Alt. 0,23, largh. 0,30.

INCOGNITO.
(Secolo XVII).

117. **Madonna** che contempla il Bambino coricato. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,39, largh. 0,31.

ZUCCHERELLI F.
(maniera).

118. **Due paesaggi** con figure, dipinti all'acquerello. Cornice e vetro.

INCOGNITO
(Secolo XVI).

119. **Disegno** a matita rossa preso da un dipinto del Correggio. Cornice antica e vetro.

QUADRI MODERNI

120. **Paesaggio** con gruppo di piante ed un pastore con pecore su di una strada. Dipinto ad olio su tela, firmato: G. Falchetti. Alt. 1,14, largh. 0,82.

121. **Paesaggio** roccioso con piante e veduta di un lago. Dipinto ad olio su tela, firmato: G. Falchetti 1894. Alt. 0,98, largh. 0,68.

122. **Porticato** di un convento con fondo a paesaggio con lago. Dipinto ad olio su tela, firmato: Ferrari Arturo.
Alt. 0,26, largh. 0,36.

123. **Cortile e porticato** di un convento con frati che passeggiano. Dipinto ad olio su tela, firmato: Ferrari Arturo.
Alt. 0,29, largh. 0.50.

124. **Il Ticino**. Dipinto ad olio su tela, firmato: L. G. (Gignous).
Alt. 0,24, largh. 0,37.

125. **Contrada** in un villaggio montuoso con macchiette. Dipinto ad olio su tela, firmato: L. Gignous. Alt. 0,48, largh. 0,39.

126. **Palude** con piante. Tramonto invernale. Tela *pendant* alla precedente.

127. **Palude** con piante. Tramonto invernale. Dipinto ad olio su tela, firmato: L. Gignous. Alt. 0,48, largh. 0,73.

128. **Frutta**. Dipinto ad olio su tela, firmato: G. Cingano.
Alt. 0,54, largh. 0,69.

129. **Il gran S. Bernardo** col laghetto di S. Remy. Acquerello, firmato: G. Speluzzi 1891. Cornice e vetro.

130. **Le rive del Chiesuolo** nelle vicinanze di Piobese. Dipinto ad olio su tela, firmato: G. B. Ferrari 1879. Alt. 0,44, largh. 0,67.

131. **Don Florindo**. Busto di giovane in costume e parrucca bianca, di grandezza naturale. Dipinto ad olio su tavola, firmato: A. Moradei.
Alt. 0,60, largh. 0,35.

132. **Cortile** di un' osteria catalana con quatrro giuocatori ed una servente. Dipinto ad olio su cartone con fiori dipinti su vetro. Lavoro del Pellegrini firmato col suo monogramma.

133. **Paesaggio** roccioso attraversato da un torrente. Dipinto ad olio su tela, firmato: M. d'Azeglio 1854. Alt. 0,42, largh. 0,51.

134. **Paesaggio** montuoso alle rive di un lago. Dipinto ad olio su tela, firmato: Cha. Leslie 1871. Cornice e vetro. Alt. 0,49, largh. 0,69.

135. **Paesaggio**, *pendant* al precedente.

136. **Paesaggio** montuoso con bosco attraversato da un torrente con cascata e diverse macchiette. Dipinto ad olio su tela. Cornice e vetro. Alt. 0,59, largh. 0,82.

137. **Veduta di Venezia** con barche e gondole. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,26, largh. 0,33.

138. **Autoritratto** del danese Peter Kroyer. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,34, largh. 0,26.

139. **Paesaggio** roccioso. Dipinto ad olio su tavoletta di Carlo Markò figlio, 1860.

140. **Busto** d'uomo. Dipinto ad olio su tela.

141. **Maiale**. Dipinto ad olio su tavola, firmata: I. Farina.

142. **Ritratto** di giovinetto. Dipinto ad olio su cartone ovale con ricca cornice in legno intagliato a fogliami e dorato.

143. **Due stampe** colorate francesi con soggetti di famiglia. Cornice ovale con vetro.

144. **Testa** di un vecchio. Dipinto ad olio su tela, firmato: P. Pajetta. Alt. 0,43, largh. 0,22.

145. **Due ritratti** d'uomo e donna, dipinti ad olio su tela ovale, firmati: P. Pajetta. Alt. 0,58, largh. 0,50.

146. **Due ritratti** d'uomo e donna. Due tele, *pendant* alle precedenti.

147. **Contadina** coll'arcolaio e cassette con fiori. Dipinto ad olio su tavola del Favretto. Alt. 0,50, largh. 0,32.

148. **Busto** di giovin donna. Dipinto ad olio su tela, firmato: Conconi. Cornice guillochè e vetro. Alt. 0,33, largh. 0,28.

ARGENTERIA

149. **Paio candelieri.** Epoca Luigi XVI. Grammi 580.

150. **Calice** con ornati e fogliami sbalzati e cesellati. Grammi 304.

151. **Acquasantino** da applicarsi a legno con fogliami sbalzati e cesellati. Grammi 142.

152. **Navicella** per incenso con ornati sbalzati. Grammi 330.

153. **Oliera**. Epoca Luigi XVI, con ornati sbalzati e catenelle. Grammi 395.

154. **Forchettone.** Grammi 185.

155. **Paio acquasantini** col coperchio da applicarsi a legno con ornati a sbalzo. Grammi 112.

156. **Paio saliere** ovali con ornati a sbalzo. Epoca Luigi XVI. Grammi 155.
157. **Secchiello** veneto con ornati a sbalzo. Grammi 110.
158. **Calamaio** con campanello. Grammi 609.
159. **Paio anforette** per la Messa con ornati a sbalzo. Epoca Luigi XVI. Grammi 165.
160. **Incensorio** con teste di cherubini ed ornati a sbalzo e catenelle. Grammi 1025.
161. **Zuppiera** con coperchio sormontato da aquila. Epoca Impero. Grammi 925.
162. **Zuppiera** simile. Grammi 900.
163. **Lampada** d'altare con ornati a sbalzo. Grammi 1085.
164. **Lampada** simile. Grammi 1050.
165. **Paio cucchiaini** per sale. Grammi 18.
166. **Zucchiera** ovale con coperchio ed ornati a sbalzo. Grammi 155.
167. **Paletta** per scaldiglia. Grammi 50.
168. **Porta ostie** con coperchio. Grammi 80.
169. **Paio cornicette** ovali. Grammi 63.
170. **Paio secchielli** veneti con ornati a sbalzo. Epoca Luigi XVI Grammi 155.
171. **Piccola scodella** con manici e coperchio. Grammi 117.
172. **Porta cerino** con ornati traforati e cesellati. Grammi 84.
173. **Porta cerino.** Epoca Impero. Grammi 123.
174. **Coperta** per libro con figure ed ornati sbalzati. Grammi 340.
175. **Zucchiera** sagomata con porta cucchiaini. Grammi 245.
176. **Pesce snodato,** sbalzato e cesellato. Grammi 34.
177. **Scatola** ovale dorata e incisa. Grammi 57.
178. **Odorino** a forma d'astuccio. Grammi 20.
179. **Odorino** a forma di vaso. Grammi 26.
180. **Agoraio con ditale.** Grammi 32.
181. **Piatto** ovale a forma di cestello traforato con ornati a sbalzo e anse dorate. Grammi 195.
182. **Due piccole anfore** con ornati incisi. Grammi 368.
183. **Paio saliere** ovali dorate nell'interno. Grammi 290.

184. **Calamaio** formato da guantiera e quattro pezzi, con ornati cesellati e riportati. Grammi 868.

185. **Paio saliere** con teste ed ornati cesellati. Grammi 180.

186. **Posata** con i manici del coltello e della forchetta incrostati in oro. Astuccio in cuoio.

187. **Frammento** di croce con quattro teste di cherubini incisi.

188. **Quattro pezzi** di fermaglio per libro con ornati sbalzati. Grammi 115.

189. **Flagello** a forma di serpe.

190. **Reliqua** ebraica con ornati sbalzati ed iscrizione. Grammi 85.

191. **Paio vasetti** per l'olio Santo. Grammi 82.

192. **Pace** con figure ed ornati a sbalzo.

193. **Caffettiera** forma Sassonia con ornati a sbalzo. Grammi 750.

194. **Piatto** rettangolare con mascheroni e fogliami sbalzati nel bordo; monogramma sormontato da corona comitale nel centro. Gr. 300.

195. **Piatto** ovale con fiori nel centro sbalzati e perline nel bordo. Grammi 195.

OGGETTI DIVERSI E DA VETRINA

---

196. **Medaglione** in argento dorato con vetri dipinti. Secolo XVII.

197. **Spilla e boccole** in diamanti, montati in oro e argento dorato.

198. **Busto** di S. Carlo. Dipinto su cristallo di monte ovale.

199. **Anello** d'oro con diamanti.

200. **Statuetta** in avorio raffigurante un puttino.

201. **Stecche** per ventaglio in avorio figurato e miniato.

202. **Ventaglio** con stecche in madreperla figurato con miniatura su pergamena.

203. **Ventaglio** con stecche in madreperla figurato con incisione colorata.

204. **Scatola** in tartaruga con testa di donna miniata su avorio.

205. **Placchetta** in avorio figurata da ambo le parti.
206. **Busto** d'uomo miniato su rame con iscrizione tedesca al rovescio. Cornicetta in argento.
207. **Ritratto** di gentiluomo in parrucca miniato su avorio. Cornicetta in legno intagliato e dorato.
208. **Paio candelieri** in bronzo.
209. **Statuetta** in bronzo, raffigurante un angelo colla croce.
210. **Testa** in bronzo raffigurante un turco.
211. **Coltello** col manico in avorio figurato.
212. **Due piccoli leoni** in bronzo dorato.
213. **Busto** di donna, dipinto su rame ovale.
214. **Testa** d'uomo miniato su avorio con cornicetta in rame dorato.
215. **Orologio** piccolo in oro con contorno di strazza.
216. **Orologio** in oro con ornati a sbalzo.
217. **Statuetta** in avorio raffigurante l'Immacolata. Base in avorio e marmo.
218. **Compostiera** in rame sbalzato e argentato.
219. **Ostensorio** in rame sbalzato e dorato.
220. **Calice** in bronzo figurato e argentato con coppa in argento dorata nell'interno.
221. **Croce** con ornati e figure in rame sbalzato e dorato, col Cristo in bronzo dorato. Secolo XVI.
222. **Reliquario** in bronzo dorato del Secolo XVI.
223. **Calamaio** in bronzo inciso e dorato.
224. **Pace** in bronzo argentato. La Pietà.
225. **Reliquario** ovale in osso con vetro eglomisè, colla testa di S. Carlo.
226. **Fermaglio** in argento con vetro celeste e strazza.
227. **Pendola** in legno intagliato e dorato con statuetta raffigurante la commedia.
228. **Sei assicelle** da soffitto con stemmi diversi.
229. **Pendola** in bronzo dorato con amorino seduto entro un elmo romano. Movimento con suoneria.
230. **Paio candelabri** a tre candele, in bronzo argentato.
231. **Mortaio** in bronzo con anse e teste di Medusa.
232. **Mortaio** in bronzo con anse, iscrizione e targhe con stemma.

233. **Borgognotta** tedesca con coprinucca.
234. **Elmetto** tedesco in ferro.
235. **Lancia** banderale in ferro, senza asta.
236. **Fiaschetta** in ferro per polvere.
237. **Pistola** accendi lume con piastra a pietra.
238. **Due porta miccia** da fucile con istrumento in ferro e piccolo coltello.
239. **Due pugnali** ed un coltello con manici in legno.
240. **Daga** romana con impugnatura in bronzo.
241. **Scodella** persiana incisa con iscrizione.
242. **Statuetta** di donna in bronzo. Secolo XVII.
243. **Placchetta** semicircolare in bronzo. Madonna col Bambino.
244. **Sigillo** ovale in bronzo con figure ed iscrizioni.
245. **Cassa** ovale per orologio in bronzo inciso e traforato.
246. **Busto** di gentildonna in abito scollato, smalto ovale su oro.
247. **Profumiera** sferica in ferro ageminato in oro.
248. **Scatola** con miniatura su avorio, raffigurante un busto di gentildonna in abito scollato.
249. **Ritratto** di donna in ricco costume scollato e parrucca bianca con cappello ornato di fiori. Miniatura su avorio con cornicetta antica in legno dorato.
250. **Busto** di un baccante, in bronzo.
251. **Lotto** di otto camei e pietre dure incise, due delle quali montate in oro.
252. **Lotto** di nove pietre dure e vetri ed un bottone in argento con diamanti.
253. **Due busti** di donna in bronzo per mobili.
254. **Cariatide** in bronzo per mobile.
255. **Piatto** veneto in ottone con ornati a sbalzo e iscrizione.
256. **Due angeli** in legno scolpito e dorato.
257. **Tre sigilli** in bronzo con stemmi, figure ed iscrizioni.
258. **Anello** in oro con cristallo di monte.
259. **Anello** in oro con granata e rosette.
260. **Anello** in oro a forma di cesto, con rubini e smeraldi.
261. **Cassettina** in ferro ageminato in oro.

262. **Statuetta** in bronzo. La Vergine.
263. **Campanello** in bronzo con teste e festoni a rilievo.
264. **Mortaio** in bronzo con fogliami a rilievo.
265. **Statuetta** in piombo dorato, raffigurante un angelo.
266. **Battente** in bronzo formato da due delfini. Secolo XVI.
267. **Paio battenti** in bronzo dorato con leoni alati rampanti ed un'aquila.
268. **Due angeli** in bronzo.
269. **Raschietto** da scrivania in ferro inciso e dorato con lungo manico in avorio.
270. **Coltellino** in acciaio con manico in avorio, raffigurante Davide colla testa di Golia.
271. **Chiave** in bronzo romano con un bue ed un leone in bronzo.
272. **Statuetta** in bronzo romano.
273. **Lucertola** ed idolo, in bronzo egizio di scavo.
274. **Statuetta** in bronzo di scavo. Ercole in azione.
275. **Lotto** di cinque chiavi in ferro.
276. **Altorilievo** in legno. Madonna seduta col Bambino in grembo e S. Giovannino coll'agnello.
277. **Astuccio** in argento con pelle di pesce, nell'interno arnesi da lavoro per signora in argento.
278. **Cornicetta** in oro con smalti.
279. **Cornicetta** simile più piccola.
280. **Porta** ferri per calze in ebano intarsiato in madreperla e argento.
281. **Orologio** in argento con controcassa in argento e tartaruga. Fabbrica inglese.
282. **Ciondolo** in oro col Cristo in croce.
283. **Bomboniera** in avorio con bassorilievi di ornati e figure.
284. **Bomboniera** in rame smaltato con paesaggi e figure. Montatura in argento.
285. **Teca** in metallo sbalzato con figura e stemma di Sede Vacante.
286. **Paio pendenti** in oro con perle.
287. **Decorazione** massonica in argento con pietre.
288. **Ritratto** d'uomo, dipinto su rame. Al rovescio Madonna Addolorata. Porta la data: 1607.
289. **Calendario** perpetuo in cartone dipinto di Henning Balthsar di Norimberga.

290. **Lotto** 14 bronzi romani di scavo: 6 fibule, testa muliebre, due teste d'animali, una tartaruga, un pesce ed altro.

291. **Libro** manoscritto su pergamena in lingua spagnola con grandi miniature raffiguranti, la prima l'Immacolata con due devoti con stemma gentilizio, nonchè un medaglione con Giuditta che ha tagliato la testa ad Oloferne; iscrizione e fiori; la seconda l'Immacolata che calpesta il serpe, con fondo a paesaggio e nella parte inferiore grande stemma gentilizio; tutto intorno trofei d'armi con fiori e frutti. Legatura in pelle con ornati e stemma impressi e dorati.

292. **Due placchette** per mobiletto in ferro con incrostazioni in argento ed oro raffiguranti una città.

293. **Cassettina** in cuoio inciso a fogliami con ornati, serratura e maniglie in ferro. Secolo XV.

294. **Statuetta** in bronzo, raffigurante Venere.

295. **Boraccia** in legno con ornati in lega d'argento.

296. **Coltellino** da tasca semicircolare con manico in avorio e rosette d'argento.

297. **Scodella** in bronzo con incrostazioni in argento.

298. **Calamaio** veneto in bronzo con mascheroni ed ornati a rilievo. Secolo XVI.

299. **Due bracci** per candele a due fiamme, in ferro con fogliami ed ornati in rame dorato.

300. **Anello** in oro con rubino orientale.

301. **Croce** con fermaglio in oro con granate e rubini.

302. **Croce** in oro con perle.

303. **Braccialetto** in oro smaltato con pietre.

304. **Gioiello** in oro smaltato e perle con due piccoli nielli.

305. **Gioiello** in oro smaltato e perle a forma d'aquila bicipite.

306. **Mortaio** in bronzo con anse a forma di leone, ornati e stemma a rilievo.

307. **Calamaio** in bronzo veneziano a forma di leone. Secolo XVI.

308. **Pendola** in bronzo dorato con statuetta rappresentante la musica.

309. **Due angeli** in bronzo dorato del Secolo XVI.

310. **Puttino e cervo** in bronzo dorato.

311. **Compasso** in bronzo.

312. **Due pesi** in bronzo romano di scavo.

313. **Peso** in bronzo romano di scavo, formato da un busto di imperatore.

314. **Ansa** di vaso romano, in bronzo di scavo.

315. **Due chiavi** romane, in bronzo di scavo.

316. **Vasetto** in bronzo di scavo.

317. **Oenochoe** con manico e bocca trilobata, in bronzo di scavo.

318. **Concessione** in pergamena miniata di Pio V con bellissimo fregio a puttini, fogliami e stemma gentilizio sormontato da una figura, raffigurante la Giustizia.

319. **Diploma** rilasciato da Francesco Marino Caracciolo a Pietro Paolo Castelli il 29 aprile 1634. Grandissima pergamena manoscritta con grande contorno miniato con figure di santi, puttini, fiori e fogliami con grande aquila bicipite.

320. **Due sciabole** tedesche.

321. **Daga** tedesca con impugnatura in legno.

322. **Due morsi** in ferro per cavallo.

323. **Accetta** in ferro.

324. **Fiaschetta** da polvere in ferro.

325. **Vasetto** in vetro marmorizzato.

326. **Niello** circolare con due figure che si abbracciano.

327. **Niello** ovale. Cristo morto sostenuto da due angeli.

328. **Basamento** di croce in legno intagliato con tre angeli seduti.

329. **Tre bottoni** in argento e strazza.

330. **Cavallo** in bronzo del Secolo XVI. Base in legno.

331. **Due** porta lampade a muro con fogliami e fiori in ferro battuto e dorato.

332. **Due** porta pistole da sella in velluto rosso con punta in bronzo dorato.

333. **Pesi** in bronzo a forma di secchiello con manico figurato e inciso.

334. **Secchiello** fiorentino in bronzo di forma conica.

335. **Catena** in oro per orologio. Grammi 31.

336. **Placchetta** in bronzo. L'adorazione dei Magi.

337. **Medaglia** in bronzo. Da un lato, Isabella Capua Gonzaga, dall'altra, busto di donna.

338. **Medaglia** in bronzo. Maria d'Aragona.

339. **Medaglia** in bronzo dorato. Innocenzo XI.

340. **Due medaglie** in bronzo. Emanuele Filiberto di Savoia e Lodovico il Moro.

341. **Quattro medaglie** in bronzo. Pietro Aretino; Carlo V con Filippo II; Pico della Mirandola e Alessandro Farnese.

342. **Medaglia** in bronzo. Pietro Berettino da Cortona.

343. **Tre medaglie** in bronzo. Cardinale D. Grimani; Langennmantell e Giovanni di Vallet con Consalvo III.

344. **Medaglia** in bronzo: busto del Redentore e Cristo colla croce.

345. **Placchetta** ovale: Cristo che va al Calvario colla croce. Firmata Valerio Vicentino.

346. **Tre placchette** in bronzo: Giuditta colla testa di Oloferne; due uomini che portano l'uva della Terra promessa; busto del Redentore.

347. **Placchetta** in bronzo: L'apparizione della Vergine.

348. **Placchetta** in bronzo col busto di un comandante.

349. **Tre placchette** in bronzo: S. Marco ed un angelo; Battaglia; testa di giovane.

350. **Ercole** che uccide il drago, in bronzo dorato.

351. **Medaglia** in bronzo. Isotta da Rimini.

352. **Medaglia** in bronzo. Alessandro VII.

353. **Medaglia** in bronzo argentato. S. Carlo Borromeo.

354. **Medaglia** grande in bronzo. Enrico Newton.

355. **Medaglia** in bronzo. Cesare Augusto.

356. **Medaglia** in argento di Sede vacante del 1779.

357. **Medaglia** in bronzo. Regina Cristina 1665.

358. **Medaglia** in bronzo. Maria e Massimiliano Arciduca d'Austria.

359. **Lotto** di 14 medaglie in bronzo e piombo con personaggi diversi.

360. **Disegno** di Daniele Crespi. La visita dei Magi.

361. **Due iniziali** miniate su pergamena con gruppo di cinque figure raffigurante un medico che visita un ammalato e Cristo che benedice un fanciullo.

362. **Coperchio** di vaso in bronzo inciso con incrostazioni in argento.

363. **Statuetta** in legno. Diana con cane e falco.

364. **Coltello** a doppia lama e manico in osso.
365. **Coltello** per ciondolo in filograna oro.
366. **Due sugelli** in bronzo con figure di santi.
367. **Due cornicette** e due ornati, in bronzo per mobili.
368. **Porta vaso** per senape in rame sbalzato e argentato.
369. **Coperta** di libro in velluto rosso.
370. **Bassorilievo** in cera dipinta; l'annunciazione e stemma papale. Cornice in sottile lastra metallica dorata con reliquario.
371. **Scodella** persiana in bronzo inciso.
372. **Vaso** per lavabo veneziano in ottone con testa di leone in bronzo.
373. **Astuccio** in cuoio contenente due bottigliette in vetro di Murano montate in argento.
374. **Frammento** di cassetta in rame inciso e dorato.
375. **Statuetta** in bronzo. Flora.
376. **Statuetta** in bronzo dorato. Nettuno con delfino.
377. **Ritratto** di Francesco Filelfus. Dipinto ad olio su rame ovale.
378. **Busto** di gentiluomo in costume, dipinto ad olio su rame ovale. Cornicetta in legno dorato.
379. **Trentanove carte** pel giuoco di tarrocco. Fabbrica Mitelli della fine del Secolo XVII.
380. **Lotto** di 20 oggetti diversi in bronzo di scavo.
381. **Miniatura** rappresentante Cristo colla croce che va al Calvario.
382. **Due incisioni**, una di Alberto Durero e l'altra di Luca di Leida.
383. **Disegno** del Tibaldi. Gigante che porta una grossa pietra.
384. **Pipa** orientale in ottone ricoperta in pelle di pesce.
385. **Oliera** in metallo inglese, con cinque bottigliette in vetro.
386. **Due incisioni** inglesi con soggetti diversi. Cornice e vetro.
387. **Doppio vaso** in vetro di Murano.
388. **Tre bottiglie** e sedici bicchieri, in vetro di Venezia con figure, animali e fiori smaltati.
389. **Bottiglia** in vetro di Boemia inciso.
390. **Coppa** frammentata, in vetro di Venezia con mascheroni ed ornati dorati.
391. **Due boccali** in vetro di Venezia.
392. **Calice** in vetro di Murano con colonna a spirale.

393. **Bicchiere** in vetro di Murano con due anelli in vetro celeste.

394. **Calice** in vetro di Murano verde con anse in vetro celeste.

395. **Due bicchieri** in vetro di Murano.

396. **Bottiglietta** ottagona in vetro di Murano con ornati in turchino ed avanzi di pittura.

397. **Salsiera** piccola con coperchio sormontato da un frutto, in vetro di Murano.

398. **Salsiera** simile, più grande.

399. **Lume** in vetro di Murano con bordo celeste.

400. **Coppa** in vetro di Murano.

401. **Candeliere** piccolo, in vetro.

402. **Paio orciuoli** con piatto in vetro di Boemia per la Messa. Montatura in argento.

403. **Croce** con ornati in argento sbalzato ed in parte dorato, da ambo le parti e col Cristo in argento. Lavoro della prima metà del Secolo xv.

404. **Due gruppi** di puttini ai piedi di un albero. Scultura in legno con bella patina. Secolo xvii.

405. **Testa** di Giunone, in marmo romano di scavo.

406. **Ritratto** di gentiluomo in costume, miniato su avorio. Cornicetta e vetro.

407. **Ritratto** del Conte Annoni in tenuta militare. Bellissima miniatura su avorio ovale con astuccio in pelle e velluto.

407 *bis*. **Vasetto** sopra colonna e due candelieri, in legno nero ed avorio.

MAIOLICHE E PORCELLANE

408. **Scodeletta** con manici, in terra cotta grafita e verniciata colla figura di un santo. Fabbrica di Pavia del Secolo xv.
409. **Piatto** ovale in maiolica di Venezia con fiori sbalzati nel bordo e gruppo di figure nel centro pure a sbalzo.
410. **Piatto** scodellato e sagomato, con piede, in maiolica di Faenza dipinto a quartieri e busto di Tulio nel centro.
411. **Piatto** con piede, in maiolica degli Abruzzi. Davide che coll'arpa calma le ire di Saulle.
412. **Piatto** scodellato, in maiolica degli Abruzzi con soggetto di caccia.
413. **Piatto** arabo ispano con riflessi metallici.
414. **Vaso** da farmacia, in maiolica di Cafaggiolo decorato in turchino e giallo con dicitura.
415. **Bottiglia** quadrangolare in terra cotta verniciata ed ornati a stecco.
416. **Boraccia** grande mancante del collo, in terra cotta verniciata e grafita. Fabbrica della Fratta.
417. **Paio vasi** a tromba, in maiolica di Cafaggiolo.
418. **Porta** uova con piatto, in maiolica di Urbino decorato a rabesche.
419. **Catino** in maiolica di Urbino, decorato in giallo e turchino con accampamento militare.
420. **Vaso** in maiolica di Cafaggiolo con testa di donna.
421. **Paio vasetti** in maiolica di Urbino con stemma nel centro e dicitura.
422. **Gruppo** di due figure, in porcellana bianca di Venezia.
423. **Paio vasi** con anse, in maiolica di Faenza con stemma nel centro.
424. **Paio vasi** a tromba, in maiolica degli Abruzzi, decorati in giallo e turchino.
425. **Paio vasi** a tromba, in maiolica decorati in turchino.
426. **Paio vasi** in maiolica di Lodi, decorati a fiori policromi.
427. **Paio vasi** a tromba, in maiolica, decorati in turchino.
428. **Zuccheriera** con coperchio, in maiolica di Pesaro decorata a fiori.
429. **Salsiera** con piatto, in maiolica di Lodi, con due medaglioni nel centro.

430. **Caffettiera** in maiolica di Lodi, decorata a fiori policromi.
431. **Caffettiera** sagomata, in maiolica di Milano, decorata con figure e fiori chinesi.
432. **Caffettiera,** zuccheriera con cinque tazze e sottotazze, in maiolica di Milano decorata a fiori policromi.
433. **Porta** uova e sale con piatto in maiolica di Urbino decorato con rabesche e medaglione nel centro.
434. **Vaso** cilindrico in maiolica di Cafaggiolo decorato a fiori policromi con gallo ed iscrizione.
435. **Gruppo** di due figure danzanti, in porcellana bianca di Venezia.
436. **Gruppo** di due figure sedute, in porcellana bianca di Venezia.
437. **Boccale** da scommessa, in maiolica di Milano decorato in turchino.
438. **Boccale** simile, decorato con fiori policromi.
439. **Piatto** grande ovale scodellato e sagomato, in maiolica di Marsiglia decorato in verde con figure, animali e fiori.
440. **Piatto** alla Borrina, in terra cotta verniciata e grafita di Montelupo col S. Giorgio nel centro.
441. **Caffettiera** sagomata, in maiolica di Moustier, decorata con figure e fiori policromi.
442. **Paio vasi** in maiolica di Torino, decorati in turchino.
443. **Piatto** in maiolica di Venezia con paesaggio e prospettiva. Marca di fabbrica.
444. **Piatto** in maiolica di Cafaggiolo, decorato in giallo e turchino. Marca di fabbrica. Secolo XV.
445. **Piatto** in maiolica di Urbino, decorato colla figura del profeta Davide.
446. **Piatto** ovale, in maiolica di Venezia con fiori e fogliami sbalzati nel bordo e paesaggio nel centro.
447. **Paio bottiglie,** in maiolica di Cafaggiolo decorato in turchino e giallo e dicitura.
448. **Statuetta** in porcellana bianca di Venezia.
449. **Statuetta** in porcellana colorata di Capodimonte.
450. **Vaso** in maiolica di Cafaggiolo, decorato in giallo e turchino.
451. **Boraccia** in terra cotta verniciata e grafitta, Fabbrica padovana.
452. **Quattro tazze e tre sottotazze,** in porcellana bianca di vecchio Ginori.
453. **Paio vasi** con coperchio, in maiolica di Milano, decorati con paesaggio e figure.

454. **Piatto** con cavetto, in maiolica degli Abruzzi decorata con paesaggio e due contadini sdraiati ai piedi di un albero. Fabbrica Grue.

455. **Vaso** in porcellana della China, decorata con figure e fiori policromi. Montatura in bronzo dorato.

456. **Paio mensole** in legno intagliato e dorato con vasi in porcellana di Capodimonte con figure nel centro.

457. **Mensola** simile con vaso in porcellana di Sassonia, decorato con uccelli.

458. **Paio vasi** grandi con anse, in porcellana francese decorata con medaglioni a figure ed ornati in oro. Le anse e la parte inferiore sono dorate. Epoca Impero.

ARAZZI, STOFFE E MERLETTI

459. **Arazzo** in lana e seta con paesaggio e bosco popolato da diversi animali. Tutto attorno piccola bordura a fiori e nella parte inferiore larga bordura a fiori, frutti e mascheroni. Fabbrica di Bruxelles con marca. Alt. 3,34, largh. 2,03.
(*Vedi Tavola XII*).

460. **Bordura** in tela ricamata in seta a colori. Metri 3.

461. **Copra tavolino** in tela con quattro fiocchetti.

462. **Pizzo** punto rococò. Metri 5,70.

463. **Federa per cuscinetto** in tela ricamata in seta rossa.

464. **Copra tavolino** in tela con bordo ricamato e traforato.

465. **Pizzo** a fusetti. Metri 2,30.

466. **Frangia** e punte diverse.

467. **Pizzo** punto Milano. Metri 1,70.

468. **Tovaglia** in tela con entredeux ricamati.

469. **Punta** in filo a fusetti. Metri 2.

470. **Tovaglia** in tela con entredeux, bordura e frangia.

471. **Tovaglia** grande in tela con entredeux a rete ricamato.

472. **Quattro maniche** a nastrino con trafori.

473. **Pizzo** punto Genova. Metri 1,60.
474. **Tappeto** in broccatello veneziano rosso e rosa con frangia.
475. **Campionario** di stoffe antiche. Cento pezzi, circa.
476. **Mezzaro genovese** in tela con pianta nel centro e bordura con fiori e uccelli.
477. **Paio mezzari genovesi** in tela con mazzi di fiori nel centro e bordura a fiori ed uccelli.
478. **Due mezzari genovesi** simili.
479. **Pizzo** punto Milano. Metri 4.
480. **Pizzo** punto Milano. Metri 3,90.
481. **Pizzo** punto rococò. Metri 3,55.
482. **Pizzo** punto rococò. Metri 3,25.
483. **Pizzo** punto Genova. Metri 3,45.
484. **Tovaglia** da credenza in tela con bordura punto Spagna.
485. **Tovaglia** per centro di tavola, in tela con bordura punto Spagna.
486. **Federa** piccola in tela e punto Spagna.
487. **Tappeto** in damasco celeste foderato in tela e piccola frangia in seta. Metri 5,85.
488. **Tappeto** simile.
489. **Tappeto** in raso celeste ricamato in oro col monogramma di Cristo raggiante nel centro e stemmi negli angoli.

MOBILI

490. **Tavolo** circolare con quattro gambe e traverse, in legno intagliato. Secolo XVI.
491. **Tavolino** in legno noce con sei gambe in legno nero tornito. Piano snodato con due antine e tre tiretti nei lati.
492. **Sgabello** con schienale in legno noce.
493. **Sgabello** simile.
494. **Cassa** in legno noce intagliato, con serratura e chiave e cassettino interno.
495. **Due sedie** in legno noce con gambe sagomate e sedile in pelle.
496. **Due sedie** in legno intagliato.

497. **Tavolino** con due tiretti, in legno noce.
498. **Credenza** in legno noce intagliato con due antine e tiretto.
499. **Cassettone** scrivania con sovraposta libreria in legno noce, con scomparti interni e due antine con specchi.
500. **Cassone** in legno noce intagliato.
501. **Cassone** simile.
502. **Scacchiera** snodata in legno noce intarsiato.
503. **Cassetta** per viaggio, in legno noce con ornati in ottone e vari scomparti nell'interno.
504. **Cassettina** in cuoio con ornati e iscrizioni incisi. Serratura e chiave in ferro. Secolo XV.
505. **Davanti** di cassa in legno dipinto con due stemmi ai lati e l'adorazione dei Magi nel centro.
506. **Cornice** in legno intagliato e dorato con tre teste di angeli.
507. **Tre cornici** di epoche diverse, in legno intagliato, di cui due dorate.
508. **Due cornici** in legno di stile architettonico.
509. **Due cornici** in legno verniciato.
510. **Cornice** grande in legno intagliato e dorato.
511. **Due specchi** con cornice in legno intagliato a fogliami e dorato.
512. **Specchiera** in legno intagliato e dorato con ricca cimasa a fiori e fogliami. Luce ammolata.
513. **Specchio** con cornice in legno intagliato a fiori e foglie e dorato.
514. **Quattro candelabri** a muro con undici braccia per candela, in cristallo di Boemia ammolato.
515. **Galleria** per caminetto, in bronzo con pala e molla.
516. **Galleria** da camino in ottone traforato.
517. **Poltrona** e due sedie con sedili ricoperti in stoffa rossa ricamata.
518. **Sedia** in legno noce con sedile e schienale ricoperto in tela rossa.
519. **Sedia** simile.
520. **Tre panchetti** in legno noce con sedile ricoperto in tela rossa.
521. **Tre panchetti** in legno noce con frontale intagliato e sedili ricoperti, due in damasco rosso ed uno in damasco giallo.
522. **Scrivania** in legno noce intagliato, con tiretto, antina mobile e quattro tiretti interni.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI E C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.